



DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES  
SECRETARIA

**RECEBIDO**  
31 MAY 2017

REGISTRO No. \_\_\_\_\_  
HORA \_\_\_\_\_  
FIRMA Rosy 14:00

Guatemala 31 de mayo del 2017  
Informe No. 03-2017

Licenciado  
José Roberto Zúñiga  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciado Roberto Zúñiga

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **informe de resultados obtenidos** conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1360-2017, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 177-A-2017, correspondiente a la entrega de producto e Informe 3.

**Actividades realizadas**

Actividad No. 3) Determinar las clasificaciones generales del Gasto Público Cultural en SICOIN, SIAF, etc.

**Resultados Obtenidos**

Resultado No. 3) Informe relacionado con la revisión e incorporación de observaciones del BANGUAT, sobre los sectores: Artes escénicas y espectáculos artísticos del 2001 a 2012, relacionado con la clasificación Industrial general y el Espacio de producción de:

Teatro (Código general 11.1) que incluye las clasificaciones 1111.01 a 1111.03 relacionado con Producción de artículos utilizados para el teatro, la danza y otras artes escénicas; Servicios de producción y representación de espectáculos con obras de teatro; Servicios de interpretación (actores, etc.)

Danza (Código general 11.2), conteniendo las subdivisiones 1121.01 y 1121.02 identificadas con Servicios de producción y representación de espectáculos con danza y Servicios prestados por bailarines, excepto servicios de interpretación.

Presentaciones mixtas (Código general 11.3) incluyendo las subclasificaciones 1131.01, Servicios de producción y representación de espectáculos combinados de teatro, danza y música; 1131.02, Servicios de interpretación combinada (actores, bailarines y músicos); y 1131.03, Servicios prestados por actores, bailarines, compositores y otros artistas en espectáculos combinados.

Otras formas de arte escénico (Código general 11.4) que se subdivide en 1141.01, Servicios de producción y representación de espectáculos para circos, pantomimas, narración, declamación y otros; 1141.02, Servicios de interpretación de actores, mimos, declamadores y otros; y 1141.03, Servicios prestados por bailarines, músicos y otros artistas para espectáculos de circo, pantomimas, narración, declamación y otros

Atentamente,

  
Gustavo Armando Tecún Pamal  
DPI 2310 73232 0101



# INFORME: REVISIÓN E INCORPORACIÓN DE OBSERVACIONES DEL BANGUAT SOBRE LOS SECTORES: ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS DE LOS AÑOS 2001 A 2012.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

Contrato Administrativo No. 1360-2017, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 177-A-2017

Gustavo Armando Tecún Pamal  
gtpamal@gmail.com



Contenido	
Artes escénicas y espectáculos artísticos .....	2
Características de la Oferta .....	4
Características de la Demanda .....	12
Conclusiones .....	15

## Índice de Cuadros

Cuadro 1. Clasificación de la industria 11.....	2
Cuadro 2. Oferta y Utilización del Sector Artes escénicas y espectáculos artísticos .....	3
Cuadro 3. Oferentes de espectáculos públicos en el país .....	4
Cuadro 4. Oferta de funciones presentada por los circos según autorización de la Dirección de Espectáculos Públicos del MCD, año 2012 .....	4
Cuadro 5. Oferta cultural y oferta de las artes escénicas y espectáculos artísticos, según los registros del SCN93 durante el periodo 2001-2012.....	5
Cuadro 6. Oferta de las artes escénicas y espectáculos artísticos, según los registros del SCN93 durante el periodo 2001-2012 por producto .....	6
Cuadro 7. Clasificación de las artes escénicas y espectáculos artísticos, contabilizados en el SCN93 en función de la creación del valor agregado que aporta al PIB .....	7
Cuadro 8. Aportación de las artes escénicas y espectáculos artísticos al PIB en millones de Quetzales .....	8
Cuadro 9. Producción de espectáculos públicos municipales, según departamento. En Quetzales.....	9
Cuadro 10. Consumo intermedio de la Producción de espectáculos públicos municipales, según departamento. En Quetzales.....	10
Cuadro 11. Valor agregado de la Producción de espectáculos públicos municipales, según departamento en Quetzales .....	11
Cuadro 12. Demanda efectiva de mercado para las artes escénicas y espectáculos artísticos en 2010 probabilidades aplicadas a la ENEI 2010. ....	12
Cuadro 13. Demanda efectiva de no mercado para las artes escénicas y espectáculos artísticos en 2010 probabilidades aplicadas a la ENEI2010. ....	13
Cuadro 14. Demanda calculada para los espectáculos en circos, durante el año 2012, en función del aforo máximo calculado. ....	14



## Artes escénicas y espectáculos artísticos

De acuerdo al CAB 2015, el ciclo de producción cultural del Sector Artes escénicas y espectáculos artísticos puede iniciar con la selección de una obra de dominio público o por medio de la adquisición de los derechos para su representación y comunicación al público a través de licencias de uso o contratos de sesión de derechos, estos últimos a su vez generan recursos que pertenecen al gran Sector Cultural de Creación literaria, musical y teatral.

Las artes escénicas hacen referencia a las actividades de interpretación de manifestaciones socioculturales y artísticas en vivo, en un espacio y escenario a través del cual la danza, el teatro, la música o el circo son disfrutados por un público específico. [1] (CAB, 2015, pág. 75)

Las artes escénicas y espectáculos artísticos constituyen un sector del campo cultural que puede desagregarse en los subsectores de teatro, danza, presentaciones que articulen danza, teatro y música, otras formas de las artes escénicas (circo, pantomima, narración, declamación, entre otros), interpretaciones con medios alternativos (audiovisuales, plásticos) y las presentaciones musicales en vivo.

Cada uno de estos subsectores tiene características particulares de acuerdo al tipo de representación que desarrollan, pero comparten el hecho de ser consumidos en el mismo momento en que se lleva a cabo el espectáculo. En el espacio de producción más detallado se identificaron cuatro actividades para la contabilidad. El detalle de las mismas es el siguiente.

**Cuadro 1. Clasificación de la industria 11**

Industrias culturales	Código de EP1	Espacio de producción	Código de EP2	Espacio de producción 2: Bienes y servicios
Artes escénicas y espectáculos artísticos	11.1	Teatro	11.1.1	Presentaciones de teatro
	11.2	Danza	11.2.1	Presentaciones de danza
	11.3	Presentaciones mixtas	11.3.1	Presentaciones que articulen danza, teatro y música
	11.4	Otras formas de arte escénico	11.4.1	Otras formas de las artes escénicas (circo, pantomima, narración, declamación, etc.)

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Nomenclatura de actividades culturales de Guatemala, 2015

Con relación a la etapa de producción, es importante destacar que las acciones del quehacer cultural vinculan a múltiples agentes culturales encargados del diseño de la escenografía, el montaje de la iluminación, la adaptación de las salas de concierto y de teatro, y otros locales. Igualmente, durante la exhibición de las obras se requiere de equipos de profesionales especializados para el manejo de la escenografía, los telones de fondo, el equipo de iluminación y de sonido, además del grupo de artistas que efectúan la interpretación de las obras [2] (ib. pág. 75):

Para garantizar la producción, difusión y la ejecución de las obras, en ocasiones se requiere además de la venta de entradas al público en general, la venta de otros servicios asociados a las interpretaciones o el apoyo mediante subvenciones del sector público y privado para recuperar los costos de producción. Las subvenciones del sector público se dan la mayoría de las veces a través de programas de las instituciones nacionales de cultura, encargadas de financiar directamente los costos de producción, facilitar espacios escénicos para la exhibición, o generar estrategias de comunicación para divulgar las obras. Una de las maneras de comprobar esta información es verificar en los gastos por municipio o región, el rubro de gasto en eventos culturales, que se refiere



a todas aquellas llamadas inversiones (subsídios, en términos económicos) realizadas por las entidades en eventos, y cuyo beneficiario último es el consumidor final. [1] (CAB, 2015, pág. 75)

Los aportes del sector privado se dan bajo la figura de donaciones y patrocinios, y es importante en esa medida que se consideren los montos que cada uno de estos tipos de aportes representan para las artes escénicas, aunque para lograr ese nivel de detalle es necesario hacer una encuesta específica. [2] (ib. Pág. 75)

Se trata de un sector con alta volatilidad, informalidad e inestabilidad para los agentes culturales, convirtiéndose este aspecto en un factor determinante a la hora de estimar el empleo en el sector de las artes escénicas, ya que frecuentemente los actores que trabajan en este sector lo efectúan bajo la modalidad de un segundo empleo. [3] (ib. Pág. 75)

A continuación se presenta el cuadro de contabilidad de este subsector que pretende compilar la información del Cuadro de Oferta y Utilización.

**Cuadro 2. Oferta y Utilización del Sector Artes escénicas y espectáculos artísticos**

Código	Productos y servicios	MK	UFP	OdnM	Producción Total (precios básicos)	M	Total Oferta (a precios básicos)	Tx	Sub	Mg	Total Oferta (a precios de comprador)	Cl	X	Cf	G	FbK	Total Utilización (a precios de comprador)	
1111.01	Producción de artículos utilizados para el teatro, la danza y otras artes escénicas																	
1111.02	Servicios de producción y representación de espectáculos con obras de teatro																	
1111.03	Servicios de interpretación (actores, etc.)																	
1121.01	Servicios de producción y representación de espectáculos con danza																	
1121.02	Servicios prestados por bailarines, excepto servicios de interpretación																	
1131.01	Servicios de producción y representación de espectáculos combinados de teatro, danza y música																	
1131.02	Servicios de interpretación combinada (actores, bailarines y músicos)																	
1131.03	Servicios prestados por actores, bailarines, compositores y otros artistas en espectáculos combinados																	
1141.01	Servicios de producción y representación de espectáculos para circos, pantomimas, narración, declamación y otros																	
1141.02	Servicios de interpretación de actores, mimos, declamadores y otros																	
1141.03	Servicios prestados por bailarines, músicos y otros artistas para espectáculos de circo, pantomimas, narración, declamación y otros																	

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Nomenclatura de actividades culturales de Guatemala, 2015.



## Características de la Oferta

Las artes escénicas y espectáculos públicos son de naturaleza variada. De acuerdo con la coordinación de instituciones artísticas del Ministerio de Cultura y Deportes (MCD), las organizaciones oferentes pueden clasificarse en 17 grupos.

**Cuadro 3. Oferentes de espectáculos públicos en el país**

Orden	Organizaciones oferentes
1	Agrupaciones teatrales, empresas individuales, municipalidades, Ministerio de Cultura y Deportes
2	Ballet Folklórico Nacional, Academia de danza
3	Empresas dedicadas al espectáculo
4	Orquesta Sinfónica Nacional, Conservatorio Nacional de Música
5	Empresas de coreografía, Asociación de teatreros, AGACINE
6	48 Circos Nacionales
7	Escuela de mimos del MCD, Escuela de mimos municipales
8	Escuela de danza, Escuela de música, Municipalidades, Circos Nacionales
9	Resto del mundo
10	Teatro Nacional, Restaurantes teatro, Casas de la cultura
11	Escuelas de arte dramático, Casa Comal, Universidad Panamericana
12	Moralejas
13	Fundación Paiz, Fundación G&T, Logal Cine-TV Producciones
14	Asociación de jugadores de pelota maya, INGUAT
15	Escuelas de baile
16	Casa COMAL
17	Universidades

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

Otra de las áreas de las artes escénicas que presentan su oferta a la población guatemalteca, tiene que ver con los circos. La Dirección de Espectáculos Públicos del Ministerio de Cultura y Deportes registró para el año 2012 que existen 23 Circos que solicitaron autorización para hacer presentaciones y el cuadro es el siguiente.

**Cuadro 4. Oferta de funciones presentada por los circos según autorización de la Dirección de Espectáculos Públicos del MCD, año 2012**

Nombre	Funciones autorizadas	Promedio adultos	Promedio niños
Circo Nacional Rey Gitano	480	80	40
Circo Nacional Hermanos López Gaona	480	57	28
Circo Nacional de Tilín	480	20	10
Circo Nacional de Mónaco	480	20	10
Circo Nacional de Chichí	480	20	10
Circo Nacional Gerardín	336	7	7
Circo Nacional Hermanos López y/o Tarzán López	336	7	7
Circo Nacional Familia de Marco	336	7	7
Circo Nacional Elizabeth	480	20	10
Circo Nacional Unión	480	57	28
Circo Nacional Segovia	480	80	40
Circo Nacional Tuanis	480	20	10
Circo Nacional Universal	336	7	7
Circo Nacional Continental Circus	480	20	10
Circo Nacional Hermanos Ramos	480	20	10
Espectaculares Richards Circus	480	20	10
Circo Nacional Croner	480	20	10
Circo Nacional Emperador	480	57	28



Circo Nacional Hermanos Ponce	480	80	40
Circo Nacional Latino	480	57	28
Circo Nacional Silver Star	480	20	10
Circo Nacional Espectacular Vani's Circus Show	336	7	7
Circo Nacional Circo Mágico de la Fantasía	336	7	7
<b>Total</b>	<b>10,176</b>	<b>31</b>	<b>16</b>

Fuente: MCD Guatemala. Dirección de Espectáculos Públicos, 2016

Para el año 2012 fueron autorizadas en total 10,176 funciones en toda la República de Guatemala. Específicamente una función para los días lunes a viernes y varias funciones para los fines de semana. Los precios varían de acuerdo a la ubicación: gradas, luneta, palco y VIP. Con la información anterior se tiene un mayor acercamiento al ámbito de las artes escénicas y espectáculos públicos en el país, si bien es necesario realizar procesos de sistematización de información. Los resultados de se resumen a continuación.

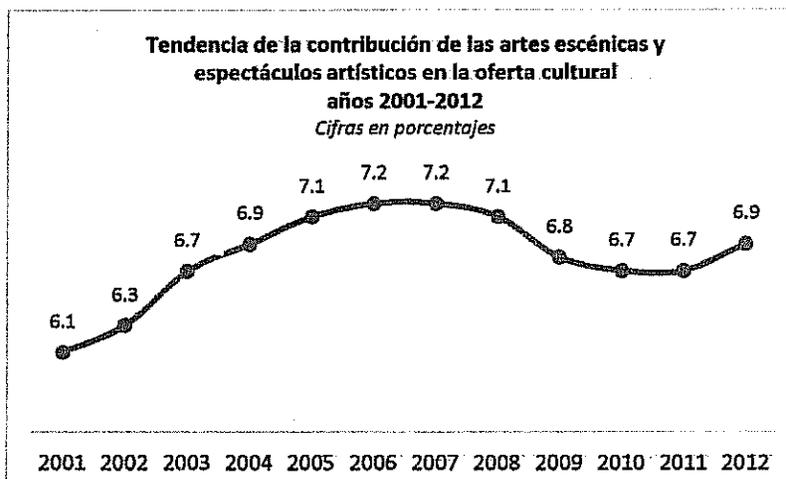
**Cuadro 5. Oferta cultural y oferta de las artes escénicas y espectáculos artísticos, según los registros del SCN93 durante el periodo 2001-2012**

Industrias culturales	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total Oferta Cultural	8,211	9,033	9,558	10,403	11,214	12,594
Artes escénicas y espectáculos artísticos	499	568	644	715	795	901
Porcentaje de participación	6.1	6.3	6.7	6.9	7.1	7.2
Industrias culturales	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Total Oferta Cultural	14,022	15,573	15,793	17,042	19,322	20,359
Artes escénicas y espectáculos artísticos	1,010	1,104	1,068	1,140	1,302	1,398
Porcentaje de participación	7.2	7.1	6.8	6.7	6.7	6.9

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

Las artes escénicas constituyeron durante el periodo 2001-2012, en los registros del SCN93 un aporte que se ubicó en el último quintil de la oferta cultural. En el primer año del reporte la contribución a la oferta cultural fue del 6.1%. El sector mantuvo un comportamiento creciente hasta el año 2007 a partir del cual inició descenso de tres años para luego recuperarse en el año 2012, como se observa en la gráfica a continuación.

**Gráfica 1.**



Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016



Es evidente que durante la crisis mundial del 2008, la contribución de las artes escénicas en el país presentó una tendencia a la baja, cuya recuperación inicia en el año 2012. Al hacer un análisis más detallado se observa que la construcción de la oferta en este sector no ha llegado a un mayor desglose, situación que amerita mayor investigación.

El siguiente cuadro contiene el desglose de las artes escénicas por producto de acuerdo a la agregación que ofrece el SCN93.

**Cuadro 6. Oferta de las artes escénicas y espectáculos artísticos, según los registros del SCN93 durante el periodo 2001-2012 por producto. En millones de quetzales**

Descripción	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Artes escénicas y espectáculos artísticos</b>	499	568	644	715	795	901
Espectáculos públicos municipalidades	36	55	73	92	111	129
Servicios audiovisuales, promoción y presentación relacionados con las artes de interpretación y otros espectáculos en escena; servicios relacionados con actores y otros artistas	442	495	557	607	656	730
Artes escénicas a cargo del MCD	21	18	14	16	29	41
Descripción	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>Artes escénicas y espectáculos artísticos</b>	1,010	1,104	1,068	1,140	1,302	1,398
Espectáculos públicos municipalidades	148	147	115	106	192	208
Servicios audiovisuales, promoción y presentación relacionados con las artes de interpretación y otros espectáculos en escena; servicios relacionados con actores y otros artistas	808	891	875	941	1,005	1,069
Artes escénicas a cargo del MCD	53	66	78	93	105	121

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

De acuerdo con la información del SCN93 el sector está integrado por tres aportaciones. La mayor de estas la realiza el sector de mercado, que se ha contabilizado en el producto "Servicios audiovisuales, promoción y presentación relacionados con las artes de interpretación y otros espectáculos en escena". Estas son empresas de mercado que buscan la obtención de una ganancia.

El segundo grupo denominado sector de no mercado, está integrado por la gestión de espectáculos públicos por parte de las municipalidades y las artes escénicas a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes. La información muestra que el sector de mercado tuvo una aportación inicial de 442 millones de Quetzales en el año 2001, en el año 2002 su aportación a la oferta cultural fue de 495 millones de Quetzales y en aumento hasta llegar al año 2012 con una participación de 1,069 millones de Quetzales.

En el sector de no mercado, la mayor participación es responsabilidad de las municipalidades, quienes han mostrado una aportación inicial de 36 millones de Quetzales en el año 2001 e incrementándola anualmente hasta llegar a los 208 millones de Quetzales en el 2012.

El Ministerio de Cultura y Deportes inició el periodo con una aportación de 21 millones de Quetzales y durante los primeros cuatro años presentó un comportamiento errático, pero a partir del año 2005 ha mostrado una tendencia creciente pasando de 29 millones de Quetzales en ese año hasta los 121 millones de Quetzales para el año 2012.



No obstante su participación en la oferta cultural, es importante señalar que la contribución del sector en el PIB no es igual. Para realizar ese análisis se ordenará la información de acuerdo con la codificación siguiente:

**Cuadro 7. Clasificación de las artes escénicas y espectáculos artísticos, contabilizados en el SCN93 en función de la creación del valor agregado que aporta al PIB**

Descripción	Códigos
P.1 (producción cultural)	P. 1
Artes escénicas y espectáculos artísticos	P. 1131
Artes escénicas a cargo del MCD	P. 1131.1
Espectáculos públicos municipales	P. 1131.2
Servicios audiovisuales, promoción y presentación relacionados con las artes de interpretación y otros espectáculos en escena; servicios relacionados con actores y otros artistas	P. 1131.3
CI (Consumo intermedio cultural)	CI. 1
Artes escénicas y espectáculos artísticos	CI. 1131
Artes escénicas a cargo del MCD	CI. 1131.1
Espectáculos públicos municipales	CI. 1131.2
Servicios audiovisuales, promoción y presentación relacionados con las artes de interpretación y otros espectáculos en escena; servicios relacionados con actores y otros artistas	CI. 1131.3
VA (Valor agregado cultural)	VA. 1
Artes escénicas y espectáculos artísticos	VA. 1131
Artes escénicas a cargo del MCD	VA. 1131.1
Espectáculos públicos municipales	VA. 1131.2
Servicios audiovisuales, promoción y presentación relacionados con las artes de interpretación y otros espectáculos en escena; servicios relacionados con actores y otros artistas	VA. 1131.3

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

El Producto Interno Bruto (PIB) de Guatemala se construye a partir de la sumatoria de los valores agregados que aporta cada sector en la economía. El valor agregado (VA) es el resultado de la resta que se le hace a la producción, identificada como (P) menos los costos de producción denominados Consumo Intermedio (CI).

El Sector Cultural en este caso será clasificado como 1, de allí que aparezca un P.1; CI.1 y VA.1. El subsector de las artes escénicas está identificado como 1131 según la clasificación propuesta, y como se ha venido explicando, está integrado por tres aportaciones: Ministerio de Cultura y Deportes como 1131.1; Municipalidades como 1131.2 y empresas de mercado como 1131.3, de esta cuenta es posible analizar la información respectiva para el periodo 2001-2012.



**Cuadro 8. Aportación de las artes escénicas y espectáculos artísticos al PIB en millones de Quetzales**

Dato	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
P.1	8,211	9,033	9,558	10,403	11,214	12,594	14,022	15,573	15,793	17,042	19,322	20,359
P.1131	499	568	644	715	795	901	1010	1,104	1068	1,140	1,302	1,398
P.1131.1	21	18	14	16	29	41	53	66	78	93	105	121
P.1131.2	36	55	73	92	111	129	148	147	115	106	192	208
P.1131.3	442	495	557	607	656	730	808	891	875	941	1,005	1,069
Cl.1	3,899	4,297	4,577	5,027	5,450	6,047	6,628	7,358	7,062	7,798	9,142	9,447
Cl.1131	206	229	260	287	319	353	394	445	444	492	599	634
Cl.1131.1	6	5	4	4	8	12	16	21	25	30	34	40
Cl.1131.2	25	34	46	50	56	61	72	76	85	91	160	174
Cl.1131.3	175	190	210	233	256	280	307	348	335	371	404	420
VA.1	4,312	4,736	4,981	5,377	5,764	6,548	7,394	8,216	8,732	9,244	10,179	10,912
VA.1131	293	339	384	428	476	548	615	659	623	648	703	764
VA.1131.1	15	13	10	12	21	29	38	45	53	63	71	81
VA.1131.2	11	21	28	42	55	68	76	71	30	16	32	34
VA.1131.3	268	305	347	374	400	451	502	543	540	569	600	649

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

Con la clasificación del Cuadro 8, es posible identificar que de una producción de 499 millones de Quetzales en el año 2001, el sector de las artes escénicas registró un consumo intermedio de 206 millones de Quetzales. La diferencia entre la producción y el consumo intermedio permite establecer un valor agregado de 293 millones de Quetzales que se constituyen en su aportación al PIB del país.

Por supuesto, el monto es muy pequeño para compararlo con el PIB, pero sí se puede comparar con el valor agregado de la cultura en general, que según el cuadro representó para el año 2001 una aportación de 4,312 millones de Quetzales.

Al calcular el índice de participación se ha establecido que durante el periodo 2001-2012 las artes escénicas han tenido una aportación al Valor agregado cultural que se ubica entre un 7 y un 8%. Los años 2001 y 2002 registran una aportación de 7%. Durante el periodo 2003-2008 la aportación de las artes escénicas se incrementa a un 8%, pero durante los años 2009-2012 vuelven al nivel de contribución en un 7% del valor agregado cultural.

Debido a que la información de los otros sectores no se encuentra organizada para el análisis, el comportamiento del sector será detallado en función de los espectáculos públicos municipales.

El cuadro siguiente muestra los volúmenes de producción de los espectáculos públicos municipales para los años 2010, 2011 y 2012 con el propósito de clasificar la información.



**Cuadro 9. Producción de espectáculos públicos municipales, según departamento. En Quetzales**

Departamento	2010	2011	2012
Alta Verapaz	5,401,479.1	9,393,566.9	9,803,420.8
Baja Verapaz	1,532,566.2	1,205,215.2	3,734,746.0
Chimaltenango	5,460,548.8	3,640,948.5	5,983,746.0
Chiquimula	7,918,649.4	8,284,827.4	5,530,694.2
El Progreso	3,785,650.5	6,001,614.6	4,908,343.8
Escuintla	9,528,947.6	13,442,435.8	17,596,861.8
Guatemala	9,800,849.7	31,538,755.2	27,642,266.3
Huehuetenango	4,233,711.5	6,887,910.3	6,412,686.4
Izabal	2,149,607.1	2,060,294.6	1,929,942.7
Jalapa	504,315.6	942,283.4	1,263,813.3
Jutiapa	3,676,526.6	5,989,164.8	15,370,158.0
Petén	4,855,819.5	5,227,755.5	10,140,174.6
Quetzaltenango	9,625,047.2	15,735,748.8	15,759,854.4
Quiché	2,273,714.8	13,021,538.6	6,728,386.1
Retalhuleu	5,394,578.1	6,753,313.6	4,498,853.5
Sacatepéquez	6,754,858.9	16,152,928.2	14,813,590.0
San Marcos	2,466,538.7	5,849,369.3	13,941,564.0
Santa Rosa	1,642,631.7	4,273,734.4	8,312,628.3
Sololá	3,938,672.1	20,678,183.3	14,049,889.9
Suchitepéquez	3,331,720.2	5,254,593.5	8,545,150.3
Totonicapán	4,573,048.8	940,762.7	1,811,691.7
Zacapa	7,365,844.7	9,073,464.4	9,095,699.2
<b>Total general</b>	<b>106,215,326.6</b>	<b>192,348,408.9</b>	<b>207,874,161.0</b>

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

El Cuadro 9 muestra que las municipalidades de Guatemala, Quetzaltenango y Escuintla reportaron una producción similar de espectáculos públicos en el año 2010. Guatemala con 9.8 millones de Quetzales, Quetzaltenango con 9.6 millones y Escuintla con 9.5 millones de Quetzales. El crecimiento de esta producción durante los tres años ha sido alto, ya que Guatemala incrementa su posición a 31.5 y a 27.6 millones, mientras que Quetzaltenango sube a 15.7 millones de Quetzales en los dos siguientes años.

Para el caso de Escuintla la producción se incrementa, pasando de 13.4 a 17.5 millones de Quetzales respectivamente durante los años 2011 y 2012. Ahora bien, las municipalidades que integran el departamento de Sololá lograron modificar su participación a partir del año 2011 elevando su producción de espectáculos públicos a 20.6 millones de Quetzales, lo que les ubica a partir del segundo año en análisis por arriba de Quetzaltenango y Escuintla. Aunque en el año 2012 las posiciones vuelven al esquema analizado en el año 2010.

El consumo intermedio registrado en la contabilidad de las artes escénicas municipales es el siguiente.



**Cuadro 10. Consumo intermedio de la Producción de espectáculos públicos municipales, según departamento. En Quetzales**

Municipalidades de	2010	2011	2012
Alta Verapaz	4,476,772.5	7,112,433.6	7,358,831.9
Baja Verapaz	1,440,496.2	1,112,645.9	3,396,307.1
Chimaltenango	5,225,086.8	3,062,462.4	4,547,090.8
Chiquimula	7,240,762.3	7,184,053.1	4,393,880.5
El Progreso	2,788,027.0	3,560,295.2	3,532,249.0
Escuintla	6,482,301.1	8,492,162.6	12,097,594.2
Guatemala	9,270,920.2	30,199,602.2	25,517,739.5
Huehuetenango	2,740,791.1	5,336,070.2	4,916,104.5
Izabal	2,115,277.1	1,987,319.6	1,773,697.3
Jalapa	363,655.6	781,960.4	1,045,180.2
Jutiapa	3,538,650.1	5,684,689.1	14,830,228.6
Petén	4,472,197.4	4,678,888.0	8,926,190.4
Quetzaltenango	8,869,907.5	9,800,476.0	9,647,460.1
Quiché	2,060,922.9	12,597,463.2	6,319,041.1
Retalhuleu	5,243,025.0	6,563,318.8	4,282,011.4
Sacatepéquez	4,406,711.6	10,934,996.4	11,787,065.4
San Marcos	2,272,591.7	5,682,850.6	13,517,383.9
Santa Rosa	1,458,981.7	3,900,967.0	7,412,618.4
Sololá	3,914,672.1	20,143,773.6	13,514,985.3
Suchitepéquez	2,535,268.6	3,510,505.3	6,566,752.3
Totonicapán	4,573,048.8	940,762.7	1,811,691.7
Zacapa	5,122,042.0	7,222,566.5	7,144,047.6
<b>Total general</b>	<b>90,612,109.2</b>	<b>160,490,262.1</b>	<b>174,338,151.2</b>

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

El análisis del consumo intermedio es importante por cuanto ejerce un efecto multiplicador en la economía, ya que para realizar las artes escénicas y espectáculos artísticos, se utiliza toda una logística que favorece a otras industrias que no pertenecen al sector cultural como tal, pero que dependen de este en sus volúmenes de venta.

En otras palabras es importante señalar que las empresas relacionadas con la cultura de forma auxiliar recibieron en el año 2010 un monto de 90.6 millones de Quetzales durante la organización de los espectáculos públicos, monto que se incrementó en el año 2011 a 160.5 millones de Quetzales y en el año 2012 se incrementó nuevamente hasta llegar a los 174.3 millones de Quetzales. Las municipalidades que en conjunto tuvieron un mayor efecto multiplicador fueron las del departamento de Guatemala, Quetzaltenango, Chiquimula y Escuintla.

Para finalizar el análisis de las artes escénicas a nivel municipal es importante establecer la contribución de estas entidades en la creación del valor agregado de la cultura. El cuadro siguiente muestra la información.



**Cuadro 11. Valor agregado de la Producción de espectáculos públicos municipales, según departamento. En Quetzales**

Municipalidades	2010	2011	2012
Alta Verapaz	924,706.6	2,281,133.3	2,444,588.9
Baja Verapaz	92,070.0	92,569.3	338,439.0
Chimaltenango	235,462.0	578,486.1	1,436,655.2
Chiquimula	677,887.1	1,100,774.3	1,136,813.7
El Progreso	997,623.5	2,441,319.4	1,376,094.7
Escuintla	3,046,646.4	4,950,273.2	5,499,267.5
Guatemala	529,929.5	1,339,153.0	2,124,526.8
Huehuetenango	1,492,920.4	1,551,840.2	1,496,581.9
Izabal	34,330.0	72,975.0	156,245.3
Jalapa	140,660.0	160,323.0	218,633.1
Jutiapa	137,876.5	304,475.7	539,929.4
Petén	383,622.1	548,867.5	1,213,984.2
Quetzaltenango	755,139.7	5,935,272.8	6,112,394.4
Quiché	212,791.9	424,075.4	409,345.0
Retalhuleu	151,553.2	189,994.7	216,842.1
Sacatepéquez	2,348,147.3	5,217,931.8	3,026,524.6
San Marcos	193,947.0	166,518.7	424,180.1
Santa Rosa	183,650.0	372,767.4	900,009.9
Sololá	24,000.0	534,409.7	534,904.5
Suchitepéquez	796,451.6	1,744,088.3	1,978,398.0
Totonicapán			
Zacapa	2,243,802.8	1,850,898.0	1,951,651.6
<b>Total general</b>	<b>15,603,217.4</b>	<b>31,858,146.8</b>	<b>33,536,009.8</b>

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

El valor agregado de los espectáculos públicos municipales alcanzó en el año 2010 un monto de 15.6 millones de Quetzales. Dicho monto se duplicó para el año 2011 a 31.8 millones y tuvo un leve incremento en el año 2012 a 33.5 millones de Quetzales. El mismo fue utilizado principalmente para remuneraciones y pago de impuestos.

Las municipalidades del departamento de Escuintla fueron las que mayor aportación al valor agregado mostraron, con un monto de 3 millones en el año 2010 y 5 millones para los años siguientes. Sacatepéquez y Zacapa le siguen con aportaciones cercanas. Nótese que las municipalidades que se presentan como mayores productores no generan un alto valor agregado, lo que señala que sus remuneraciones son menores.



## Características de la Demanda

Las artes escénicas y espectáculos artísticos son de oferta pública. Muchas veces orientados a la población en general y con cobros mínimos o gratuitos para tener mayor alcance, esto por el lado de la oferta de no mercado, sin embargo, para el caso de la oferta de mercado sí existe un cobro por la puesta en escena de una obra o un evento. A pesar de estas consideraciones, aun cuando la oferta es gratuita o a un mínimo costo, existe un grueso de la población rural que no participa.

En ese sentido para cuantificar las características de la demanda se puede partir de la premisa de su urbanidad y en el caso de las compañías de mercado, los usuarios son siempre los que se agrupan en una clase media selecta, no pobre, según la clasificación del INE. Para efectos de análisis se consideró la información proporcionada en la ENEI de 2010, lo que permite hacer un acercamiento al aforo de los eventos realizados.

**Cuadro 12. Demanda efectiva de mercado para las artes escénicas y espectáculos artísticos en 2010 probabilidades aplicadas a la ENEI 2010.**

Departamento	Población infantil	Población juvenil	Población adulta	Total
Alta Verapaz	771.0	803.0	1,592.0	3,166.0
Baja Verapaz	2,099.0	2,361.0	4,497.0	8,957.0
Chimaltenango	3,742.0	3,987.0	8,469.0	16,198.0
Chiquimula	4,471.0	4,777.0	10,095.0	19,343.0
El Progreso	4,271.0	4,979.0	11,938.0	21,188.0
Escuintla	21,586.0	26,293.0	68,225.0	116,104.0
Guatemala	201,519.0	248,321.0	783,456.0	1,233,296.0
Huehuetenango	6,163.0	6,864.0	13,640.0	26,667.0
Izabal	6,926.0	7,786.0	17,018.0	31,730.0
Jalapa	5,801.0	6,117.0	11,944.0	23,862.0
Jutiapa	8,037.0	8,891.0	18,234.0	35,162.0
Petén	8,605.0	9,111.0	19,896.0	37,612.0
Quetzaltenango	14,705.0	17,279.0	39,593.0	71,577.0
Quiché	1,488.0	1,542.0	2,782.0	5,812.0
Retalhuleu	6,563.0	7,960.0	17,842.0	32,365.0
Sacatepéquez	14,265.0	16,559.0	43,245.0	74,069.0
San Marcos	12,147.0	14,546.0	28,941.0	55,634.0
Santa Rosa	9,431.0	10,961.0	23,798.0	44,190.0
Sololá	253.0	264.0	582.0	1,099.0
Suchitepéquez	9,154.0	10,649.0	22,713.0	42,516.0
Totonicapán	252.0	266.0	549.0	1,067.0
Zacapa	6,348.0	7,299.0	16,883.0	30,530.0
<b>Total general</b>	<b>348,597.0</b>	<b>417,615.0</b>	<b>1,165,932.0</b>	<b>1,932,144.0</b>

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

Con la probabilidad del aforo, determinada a partir de la información de la Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos del Instituto Nacional de Estadística, ENEI2010, se puede observar que las actividades de mercado en el área metropolitana están influenciadas por el peso que esta población



tiene en el total de la demanda efectiva. El 63.8% de la población que participa en eventos de artes escénicas se encuentra en la ciudad capital y ciudades circunvecinas, que conforman el área metropolitana. Este nivel de participación se incrementa cuando el evento es gratuito, sin embargo la limitante a una mayor participación tiene que ver con los costos de traslado, definido como costo de viaje. La información de eventos gratuitos se presenta así.

**Cuadro 13. Demanda efectiva de no mercado para las artes escénicas y espectáculos artísticos en 2010 probabilidades aplicadas a la ENEI2010.**

Departamento	Población infantil	Población juvenil	Población adulta	Total
Alta Verapaz	3,392.0	3,531.0	6,998.0	13,921.0
Baja Verapaz	6,765.0	7,612.0	14,497.0	28,874.0
Chimaltenango	7,425.0	7,911.0	16,802.0	32,138.0
Chiquimula	16,753.0	17,900.0	37,826.0	72,479.0
El Progreso	10,762.0	12,547.0	30,084.0	53,393.0
Escuintla	42,996.0	52,373.0	135,895.0	231,264.0
Guatemala	231,278.0	284,992.0	899,154.0	1,415,424.0
Huehuetenango	21,262.0	23,683.0	47,061.0	92,006.0
Izabal	19,383.0	21,791.0	47,629.0	88,803.0
Jalapa	17,791.0	18,762.0	36,633.0	73,186.0
Jutiapa	25,471.0	28,178.0	57,790.0	111,439.0
Petén	27,440.0	29,051.0	63,441.0	119,932.0
Quetzaltenango	25,135.0	29,535.0	67,678.0	122,348.0
Quiché	4,868.0	5,044.0	9,099.0	19,011.0
Retalhuleu	16,808.0	20,386.0	45,694.0	82,888.0
Sacatepéquez	17,155.0	19,913.0	52,005.0	89,073.0
San Marcos	45,043.0	53,939.0	107,315.0	206,297.0
Santa Rosa	23,826.0	27,693.0	60,124.0	111,643.0
Sololá	480.0	501.0	1,104.0	2,085.0
Suchitepéquez	22,398.0	26,056.0	55,577.0	104,031.0
Totonicapán	532.0	562.0	1,161.0	2,255.0
Zacapa	14,856.0	17,082.0	39,514.0	71,452.0
<b>Total general</b>	<b>601,819.0</b>	<b>709,042.0</b>	<b>1,833,081.0</b>	<b>3,143,942.0</b>

Fuente: OEI-MCD Guatemala. Primera aproximación a la Cuenta Satélite de Cultura de Guatemala, 2016

Cuando los eventos son gratuitos o a precios subsidiados la demanda efectiva se incrementa un 62.7%, efecto que es más pronunciado en los departamentos del interior del país. Ya que en Guatemala únicamente hay una modificación del 14%.

La demanda efectiva de las funciones presentadas por los circos en todo el territorio nacional necesita un mayor acercamiento y control. Sin embargo, es posible determinar un aforo máximo en función de la capacidad reportada por cada uno de los oferentes, para los que se autorizaron funciones. La información del año 2012, según los registros de la Dirección de Espectáculos Públicos del MCD muestra que el máximo de asistentes que se pudo lograr en estos eventos fue de 4.6 millones de personas al año.



**Cuadro 14. Demanda calculada para los espectáculos en circos, durante el año 2012, en función del aforo máximo calculado.**

<b>Nombre comercial</b>	<b>Aforo máximo</b>
Circo Nacional Rey Gitano	576,000
Circo Nacional Hermanos López Gaona	384,000
Circo Nacional de Tilín	192,000
Circo Nacional de Mónaco	192,000
Circo Nacional Chichi	192,000
Circo Nacional Gerardín	33,600
Circo Nacional Hermanos López y/o Tarzán López	33,600
Circo Nacional Familia de Marco	33,600
Circo Nacional Elizabeth	144,000
Circo Nacional Unión	288,000
Circo Nacional Segovia	480,000
Circo Nacional Tuanis	144,000
Circo Nacional Universal	33,600
Circo Nacional Continental Circus	144,000
Circo Nacional Hermanos Ramos	192,000
Espectaculares Richards Circus	192,000
Circo Nacional Croner	144,000
Circo Nacional Emperador	336,000
Circo Nacional Hermanos Ponce	480,000
Circo Nacional Latino	240,000
Circo Nacional Silver Star	144,000
Circo Nacional Espectacular Vani's Circus Show	33,600
Circo Nacional Circo Mágico de la Fantasía	33,600
<b>Total</b>	<b>4,665,600</b>

Fuente: MCD Guatemala. Dirección de Espectáculos Públicos, 2016

Como se observa en la información previa, el máximo de demandantes para las funciones en circos pudo alcanzar en el año 2012 un total de 4 millones 665,600 asistentes entre niños y adultos. Los circos con mayor capacidad ofrecieron hasta 480,000 lugares y los que menos capacidad de captura de la demanda tienen, alcanzan un total de 33,600 asistentes en el año.



## Conclusiones

Las artes escénicas y espectáculos artísticos constituyen un sector del campo cultural que puede desagregarse en los subsectores de teatro, danza, presentaciones que articulen danza, teatro y música, otras formas de las artes escénicas (circo, pantomima, narración, declamación, entre otros), interpretaciones con medios alternativos (audiovisuales, plásticos) y las presentaciones musicales en vivo.

En la etapa de producción, es importante destacar que las acciones del quehacer cultural vinculan a múltiples agentes culturales encargados del diseño de la escenografía, el montaje de la iluminación, la adaptación de las salas de concierto y de teatro, y otros locales. Igualmente, durante la exhibición de las obras se requiere de equipos de profesionales especializados para el manejo de la escenografía, los telones de fondo, el equipo de iluminación y de sonido, además del grupo de artistas que efectúan la interpretación de las obras. Esta etapa emplea industrias no culturales que proveen los insumos a utilizarse en el proceso de producción.

Es un sector con alta volatilidad, informalidad e inestabilidad para los agentes culturales, convirtiéndose este aspecto en un factor determinante a la hora de estimar el empleo de las artes escénicas, ya que frecuentemente los actores trabajan bajo la modalidad de un segundo empleo o como un servicio gratuito, esto hace que el monto de la remuneración a los asalariados sea bajo.

Existen en el país 17 grupos de organizaciones oferentes de las artes escénicas y espectáculos artísticos, entre los que se incluyen las municipalidades y el MCD. El elemento humano de la puesta en escena de estos eventos, ha generado un grupo selecto de teatristas que representan un directorio que ha puesto renombre al país tanto en el ámbito nacional como internacional e inclusive incursionando en el cine.

Como parte de los oferentes de espectáculos públicos, de acuerdo con los registros de la Dirección de Espectáculos Públicos del MCD, existen en el país 23 Circos que solicitaron autorización para hacer presentaciones en el año 2012, para un total de 10,176 funciones en todo el territorio nacional.

En el año 2001 la contribución de las artes escénicas y espectáculos artísticos a la oferta cultural fue del 6.1%, y para el año 2012 la participación se había incrementado a 6.9%, aunque en los años 2006-2007 habían logrado una mayor participación con un 7.2% de la oferta cultural. Fue evidente que durante la crisis mundial del 2008, el aporte de las artes escénicas en el país presentó una tendencia a la baja, recuperándose en el 2012.

Según la información que captura el SCN93 el sector está integrado por tres aportaciones. La mayor de estas la realiza el sector de mercado, identificado como "Servicios audiovisuales, promoción y presentación relacionados con las artes de interpretación y otros espectáculos en escena". Siendo estas empresas de mercado que buscan la obtención de ganancias. El segundo grupo denominado sector de no mercado, está integrado por la gestión de espectáculos públicos por parte de las municipalidades y las artes escénicas a cargo del MCD. Los datos muestran que el sector de mercado tuvo una aportación inicial de 442 millones de Quetzales en el año 2001, en el año 2002 su aportación a la oferta cultural fue de 495 millones de Quetzales y en aumento hasta llegar al año 2012 con una participación de 1,069 millones de Quetzales.



En el sector de no mercado, la mayor participación es responsabilidad de las municipalidades, quienes han mostrado una aportación inicial de 36 millones de Quetzales en el año 2001 e incrementándola anualmente hasta llegar a los 208 millones de Quetzales en el 2012.

El Ministerio de Cultura y Deportes inició el periodo con una aportación de 21 millones de Quetzales y durante los primeros cuatro años presentó un comportamiento errático, pero a partir del año 2005 ha mostrado una tendencia creciente pasando de 29 millones de Quetzales en ese año hasta los 121 millones de Quetzales para el año 2012.

Con una producción de 499 millones de Quetzales en el año 2001, el sector de las artes escénicas registró un consumo intermedio de 206 millones de Quetzales y la diferencia entre la producción y el consumo intermedio presentó un valor agregado de 293 millones de Quetzales, siendo este el aporte del sector al PIB del país.

En relación al porcentaje de participación dentro del Valor agregado cultural durante el periodo 2001-2012 las artes escénicas han tenido una aportación entre 7 y 8%. Los años 2001 y 2002 registran una aportación de 7%, incrementándose durante el 2003 al 2008 en 8%, para luego regresar nuevamente a 7% en el periodo 2009-2012.

Las municipalidades de Guatemala, Quetzaltenango y Escuintla reportaron una producción similar de espectáculos públicos en el año 2010. Guatemala con 9.8 millones de Quetzales, Quetzaltenango con 9.6 millones y Escuintla con 9.5 millones de Quetzales. El crecimiento de esta producción durante los dos años siguientes ha sido alto, y para el caso de Guatemala se triplica aumentando a 31.5 y a 27.6 millones respectivamente. Quetzaltenango por otra parte aumenta a 15.7 millones de Quetzales y Escuintla incrementa su producción a 13.4 y 17.5 millones de Quetzales respectivamente para los años 2011 y 2012. Las municipalidades que integran el departamento de Sololá lograron modificar su participación a partir del año 2011 elevando su producción de espectáculos públicos a 20.6 millones de Quetzales, aunque en el año 2012 las posiciones vuelven a las magnitudes del año 2010.

En cuanto a la población que participa en eventos de artes escénicas el 63.8% se encuentra en la ciudad capital y centros urbanos próximos que conforman el área metropolitana. Este nivel de participación se incrementa cuando el evento es gratuito. En este sentido la demanda calculada para las Industrias de mercado fue de 1.9 millones de personas que se incrementa a 3.1 millones de personas cuando los eventos son gratuitos o a precios subsidiados.

Cuando los eventos son gratuitos o a precios subsidiados la demanda efectiva se incrementa un 62.7%, efecto que es más notorio en el interior del país. Ya que en el departamento de Guatemala únicamente hay una modificación del 14%.

La información del año 2012, según los registros de la Dirección de Espectáculos Públicos del Ministerio de Cultura y Deportes muestra que la demanda en los circos es mayor calculando que el máximo de asistentes que se pudo lograr en estos eventos en el año 2012 fue de 4.6 millones de personas al año.



## Bibliografía

- CAB 2015. Guía Metodológica para la Implementación de las Cuentas Satélites de Cultura en Iberoamérica. 2ª Edición. Convenio Andrés Bello. 261 pág.
- INE 2015. Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos 2015. ENEI 2010.
- MCD-OEI 2015. Nomenclatura de Actividades Culturales de Guatemala. 44 pág.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

Contrato Administrativo No. 1360-2017, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 177-A-2017

Gustavo Armando Tecún Pamal  
DPI 2310 73232 0101